

THE SHAPE OF THINGS Una obra de Neil LaBute

LA FORMA **Dossier** DE LAS COSAS

Dirección y dramaturgia **Carlos Álvarez-Ossorio**

SARA CASASNOVAS | BORJA FERNÁNDEZ | VICTORIA PÉREZ | MACHI SALGADO

PRODUCE



la yoqutena

CON LA AYUDA DE

AGADIC



Agencia Galega das
Industrias Culturais



XUNTA
DE GALICIA

CON EL APOYO DE



Rianxo
Concello

fundación **sgae**



LA FORMA DE LAS COSAS (The Shape of Things) de Neil LaBute

PREESTRENO: 17 de Marzo, Auditorio de Rianxo.

ESTRENO : Teatro Colón, A Coruña 18 de Marzo de 2016.

Proyecto subvencionado por la AGADIC con la colaboración del Concello de Rianxo y la Fundación SGAE.

Dirección y dramaturgia Carlos Álvarez-Ossorio

Autor Neil LaBute

Elenco Sara Casasnovas
Borja Fernández
Victoria Pérez
Machi Salgado

Música Original Pablo Seoane

Escenografía Suso Montero

Iluminación Octavio Mas

Vestuario Esther Souto

Cobertura técnica RTA

Diseño gráfico y vídeo Manuel Silva

Fotografía Corsino

Comunicación Alberto Ramos

Producción ejecutiva Marta Horjales

Evelyn, una iconoclasta y excéntrica estudiante de arte entregada en cuerpo y alma a la preparación de su proyecto de tesis doctoral, aparece en la monótona vida de Adán, un joven inseguro y sin suerte en el amor. Él, que jamás se había preocupado por su imagen, está dispuesto a cambiar cualquier rasgo de su personalidad con tal de gustarle a ella.

Poco a poco se irá transformando en un tipo más deseable y atractivo. No obstante, el cambio físico y emocional de Adán llamará la atención de sus amigos más cercanos (Jenny y Fili), y pronto tendrá inesperadas consecuencias para todos, ya que los amigos de Adán no están seguros con las intenciones de Evelyn de cambiarlo.

The Shape of things se estrenó en el Almeida Theatre de Londres el 24 de mayo de 2001, protagonizado por Rachel Weisz, Gretchen Mol, Paul Rudd y Frederick Weller, con la música de Smashing Pumpkins. La versión cinematográfica, dirigida por el propio LaBute, se estrenó en enero de 2003 en el Festival de Sundance.

Notas de Dirección

The Shape of things es una brillantísima comedia negra firmada por Neil LaBute, considerado como el heredero natural de David Mamet. Se trata de una historia provocadora, contundente y muy divertida que disecciona los límites del amor y del arte contemporáneo.

Encontramos en el texto una obra que apela directamente al espectador, despertando preguntas a las que todos –de un modo u otro– nos debemos enfrentar en algún momento de nuestra vida: ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar en nombre del amor? ¿Estamos por la labor de renunciar a nuestra dignidad? ¿Y a nuestra intimidad? Nos situamos así delante de un perverso juego sobre el ridículo y la humillación pública, donde el sexo se transforma en la mayor herramienta de manipulación

Nos referimos, además, a una obra que catapultó a un autor, Neil LaBute, que tiene demostrada ya su habilidad para contarnos historias de personajes corrientes que, a

veces, se comportan de forma cruel y que lo hacen sin un motivo aparente. Precisamente, esa conducta falta de razones, atentado a toda lógica, es la que nos sentimos identificados, representados, retratados.

En esta pequeña joya, LaBute –a través de una escrita inteligente y perspicaz, de ritmo trepidante y llena de diálogos irónicos– abre un debate sobre los límites morales de las relaciones humanas, del arte contemporáneo y de la complejidad de la mente humana. También sobre su capacidad de manipular y de ser manipulada. Este juego de emociones constituye un espejo que LaBute planta delante del público para mostrar una sociedad en la que la intimidad está continuamente expuesta y en la que lo único importante es la apariencia, la imagen, el reflejo. En definitiva, la forma de las cosas.

Esta es una tragicomedia sobre la vanidad y la manipulación bajo la máscara de una gran broma cruel que no dejará al espectador indiferente.

Director de cine, guionista y dramaturgo norteamericano. Muy influenciado en sus inicios por la dramaturgia de David Mamet, LaBute estudia teatro en la Brigham Young University. Allí conoce al actor Aaron Eckhart, con el que trabajaría con frecuencia en sus películas posteriores. Poco tardaría en vincularse a la Iglesia de los Adventistas del Séptimo Día. Más tarde, terminaría por licenciarse por la Universidad de Kansas, por la Universidad de Nueva York y por la Royal Academy de Londres.



En 1993 vuelve a Brigham para estrenar su primer éxito, *In the Company of Men*, que recibe el premio de la Association For Mormon Letters. El éxito de la obra lo lleva a embarcarse en la adaptación cinematográfica, con la que gana el premio al mejor director en el festival de cine de Sundance, el primero de una larga lista de galardones. La crítica elogia especialmente el retrato perturbador de las relaciones humanas de dos hombres de negocios misóginos.

En 1998 aparece su segunda película, *Your Friends & Neighbors*, descarnado retrato de la vida sexual de tres parejas. Al año siguiente estrena *Latter-Day Plays*, tres piezas cortas (*Iphigenia in Orem*, *A gaggle of saints* e *Medea redux*) que radiografían sin piedad la Iglesia de los Adventistas del Séptimo Día. La rotundidad mostrada en la producción supondrá la

ruptura definitiva de LaBute con esta confesión religiosa.

En el año 2000, dirige *Nurse Betty*, con un guión ajeno premiado en Cannes. Dos años después estrena otro film, *Possession*, basado en el best-seller de A.S. Byatt, y *The Mercy Seat*, un espectáculo en respuesta a los atentados del 11-S. La pieza, un cara a cara con los mitos que los neoyorquinos erigieron para encontrar consuelo tras los ataques, obtuvo un gran éxito y contó con las interpretaciones de Liev Schreiber y Sigourney Weaver. En 2006 dirige *The Wicker Man*, una nueva versión del clásico de terror británico, ahora protagonizado por Nicolas Cage y Ellen Burstyn.

LaBute se ha erigido, a través de sus obras, en un juez implacable de la cara más oscura de la naturaleza humana y de la sociedad norteamericana. Sus películas mantuvieron gran parte del esqueleto dramático de su teatro: sólo personajes que hablan y revelan hasta qué punto son malvados, oscuros, ignorante, ilusorios, hirientes y cínicos.

Más información:

www.imdb.com/name/nm0001438

www.faber.co.uk

www.hackwriters.com

www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1066876,00.html



Evelyn Sara Casanovas

La actriz Sara Casanovas inició su trayectoria artística en series de la Televisión de Galicia y en diferentes espectáculos de cabaret. A lo largo de su carrera, ha ejercido como intérprete tanto en cine como en teatro y televisión. En su haber cuenta con una considerable serie de galardones y candidaturas de permios teatrales y audiovisuales.

Uno de sus primeros trabajos en teatro fue en *Romeo e Xulieta*, obra con la que consiguió el Premio Fetega a la mejor interpretación femenina. En el ámbito audiovisual, Sara Casanovas comenzó en series gallegas como *A vida por diante* o *As leis de Celalleve*. Después, dio el salto a la televisión estatal y participó en producciones como *El Comisario* u *Hospital Central*. Para TV protagonizó *Amar en tiempos revueltos*, trabajo que le otorgó gran reconocimiento del público, así como varios premios a la actriz revelación. Sara Casanovas volvería a repetir el mismo papel en una posterior miniserie, como también en la renovada *Amar es para siempre*, de Antena 3 Televisión. Posteriormente, se consolida como actriz de teatro con obras como *La noche de la Iguana* o *Paradero desconocido*, dirigida por Laila Ripoll.

En el cine, protagoniza –entre otras piezas– *Gernika bajo las bombas*, de Luis Marías; *Arriya*, de Alberto Gorritiberea; *Sinbad*, de Antón Dobao, o *Tercer Grado*, de Geoffrey Cowper. Entre sus premios destacan el Fetega a la mejor actriz, el galardón a la mejor actriz en el Festival Dumas de Cine, el de mejor actriz en el Festival Europeo de Castilla la Mancha y el de mejor actriz en el Kimera Internacional Film Festival de Campobasso (Italia).

www.saracasanovas.com



Adán Borja Fernández

En la actualidad, Borja Fernández colabora como creador para los principales nombres de las artes escénicas gallegas. Nos referimos a grupos como Chévere (Premio Nacional de Teatro 2014), a plataformas artísticas como Voadora o a coreógrafas como Uxía P. Vaello. Artista multidisciplinar y de amplia formación, Fernández además participa en diversas iniciativas musicales. En este sentido, debemos destacar su implicación en el colectivo musical *Metamovida* o su participación en la banda de rock absurdo *Es un Árbol*.

Su actual actividad profesional se basa en una amplia y variada formación. Licenciado en Historia del Arte en el año 2000 por la Universidad de Santiago, Fernández ha realizado talleres de formación y *workshops* de diversas disciplinas, desde la danza hasta el circo, pasando por el canto y la iluminación. Ha recibido enseñanzas de diversos docentes. Carlos Neira, Ana Vallés, Gabriel Chamé, Cristina Domínguez, Leo Bassi o Django Edwards son algunos de los maestros que ayudaron a construir su formación artística.

Desde el año 2001, ha trabajado en más de cuarenta producciones, entre montajes escénicos, proyectos musicales y obras audiovisuales. En su amplio currículo destacan sus participaciones en producciones recientes como *A tempestade* (Compañía Voadora, 2014), *Eurozone* (Grupo Chévere, 2013), *Días sen gloria* (Centro Dramático Galego, 2013) o *Tokio 3* (Voadora 2012). Su trayectoria también incluye trabajos llevados a cabo con directores teatrales tan destacados en Galicia como son Roberto Leal (*Soños, de la compañía Bicakadela*), Quico Cadaval (*Obra*, de Produccións Excéntricas, o *Noite de Reis*, del Centro Dramático Galego), Ana Vallés (*Illa Reunión*, también en el Centro Dramático Galego) o Carlos Santiago (*Sidecar*, de la compañía Belmondo). Además, en 2005, Borja Fernández trabajó para la célebre La Fura del Baus en *Naumón*. Como creador, recientemente estrenó su montaje *Barbazul*, unha sabotaxe amorosa en colaboración con la soprano Mónica de Nut y prestó apoyo técnico a la última producción de la ya citada Uxía P. Vaello: *Fantasma*, una conferencia-performance que trata de reconstruir parte de la historia de los republicanos en la Guerra Civil.



Jenny Victoria Pérez

Actriz nacida en A Coruña y licenciada en Humanidades, Victoria Pérez formó parte de las Aulas de Teatro de la Universidad de Santiago de Compostela y de la Unidad de A Coruña, centro en la que se graduó en Estudios Teatrales y Audiovisuales y donde obtuvo el DEA en investigación didáctica de Teatro, Expresión Corporal y Sociedad.

Artista en constante formación, ha recibido clases de interpretación y dirección de maestros y directores como Joel Beddows, Andrés Lima, José Carlos Plaza, Akiko Aizawa, Carmen Portaceli, Iaroslav Bielski, Bob McAndrew, W. Stanieswki, Ánxeles Cuña, Iñaki Aierra, Benito Zambrano, Chevy Muraday o Mar Navarro.

Ha trabajado para compañías como Teatro do Noroeste en montajes como *Romeo e Xulieta*, *Extrarradios comedia das mulleres desesperadas*, *Touporroutou da Lúa e do Sol* –en coproducción con el Centro Dramático Galego–, *Historias Peregrinas* o *Piratas*; para Teatro do Atlántico en *O Xogo de Yalta*; con Elfante Elegante en la pieza *Iliria*, y para Caramuxo Teatro y A Contrabutaca en espectáculos de teatro infantil.

Victoria Pérez recibió en el año 2009 el premio a la mejor actriz en el Festival FETEGA por su trabajo en *Extrarradios comedia das mulleres desesperadas* y obtuvo una candidatura a la mejor actriz secundaria en los María Casares en el año 2012.

En el ámbito audiovisual, Pérez participó en series de televisión de gran éxito a nivel estatal, como *Hospital Central*, *Toledo* y *Sin tetas no hay paraíso*. El público gallego la conoce gracias a las más populares series de la Televisión de Galicia. Producciones como *Matalobos*, *Libro de Familia*, *A vida por diante* o *Padre Casares* contaron con Victoria Pérez en sus elencos.

Como creadora, produjo en el año 2016 el espectáculo *Eu encargábame dos nenos e o home da parte dos gastos*. En la actualidad codirige la compañía Pérez&Fernández, que está en gira con el espectáculo de títeres y actores *O poder de Amabel*.



Feli Machi Salgado

Machi Salgado, actor polivalente que tiene bien demostrada su calidad tanto en el escenario como delante de las cámaras. Teatro, cine y series de televisión engordan un currículo que, en el año 2015, se vio reconocido en los XIX Premios de Teatro María Casares con el galardón a la mejor interpretación masculina protagonista. La profesión celebraba así su trabajo y todo el talento que dedicó al personaje principal de la obra *O Feo*, de la compañía Catro Cadeiras. Salgado recibía esta distinción después de muchos años de formación y oficio, con una carrera de largo recorrido que inició a finales de los noventa.

En aquella primera época, estuvo vinculado a la prestigiosa Aula de Teatro de la USC en la que, dirigido por Robero Salgueiro, participó en montajes como *A cabeza do dragón* (Valle-Inclán, 1998) y *Os vellos non deben de namorarse* (Castelao, 1999).

Poco después comenzaría a trabajar con Balea Branca, realizando papeles protagonistas en montajes como *O bico da muller araña* (2003) o *Ai, Carmela!* (2003). No tardaría en trabajar con el Centro Dramático Galego, donde realizó un papel protagonista en la adaptación de la obra *A boa persoa de Sezuán*. En su trabajo escénico, también destacan sus trabajos con ESCENATE, donde desarrolló una larga lista de papeles, o en los montajes de la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, con la que intervino en obras como *A disputa*, *A Illa dos Escravos* y *O dondo sabor das mazás*. Precisamente en la ESAD consiguió la Titulación Superior de Arte Dramática, con la que culminó una amplia formación que cultivó también con profesores del nivel de Asumpta Senra, Montxo Armendáriz o Scott Cleverdon en diversos cursos y talleres.

En el audiovisual ha participado en roles secundarios en una larga lista de series: *O Faro*, *Matalobos*, *Rías Baixas*, *Escoba*, *Pazo de Familia* o *Serramoura*. También formó parte de los elencos de largometrajes como *Doentes*, telemovies como *Cota Roja* o en cortos como *Unary* (2014).



Dirección y Dramaturgia
Carlos Álvarez-Ossorio

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, el actor y director Carlos Álvarez-Ossorio cuenta con una amplia formación en el ámbito escénico gracias a su paso por centros como el Instituto Andaluz de Teatro o el Centro de Investigación Teatral Territorios de Nuevos Tiempos de Sevilla.

A lo largo de los años ha desarrollado su trabajo en colaboración con los componentes de formaciones como el Odin Teatret, el Berliner Ensemble, la Escuela Biomecánica Rusa, la London Academy of Performing Arts o el Toneelgroep Amsterdam. En 1996 funda su propia compañía, Cámara Negra, en la que ejerce como director y con la que obtuvo importantes premios. Entre los galardones recibidos, podemos destacar el Premio José Luis Alonso de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España) para nuevos directores por la obra *La casa el padre*, el Premio Telón Chivas 2004 al Mejor Autor Veterano por *Apuntes para un Hamlet* o el Premio en la IX Muestra de Teatro de Barcelona 2004 por *Hamletmaschine*.

Más allá de su compañía, Carlos Álvarez-Ossorio ha trabajado como director en entidades como el Centro Andaluz de Teatro, la Convención Teatral Europea, el Festival Alternativo de Teatro y Danza de Vigo, el Corral de Comedias del Parque Temático Isla Mágica de Sevilla o la compañía maltesa Sonakay. Sus montajes, además, viajaron en los últimos años por toda España y por el extranjero, visitando países como Cuba, Grecia, Alemania o Malta.

Su trayectoria profesional se completa con cargos de responsabilidad artística –como la dirección artística de la Feria de Teatro de Calle LaTeatral (Sevilla)– y académica –profesor en la Escuela de Teatro Santar de Compostela–. Además, ha sido director invitado en encuentros europeos como o Connaitre, produire, jouer le jeune Théâtre Européen, organizado en Francia por el Centro Europeo para Jóvenes Directores. A lo largo de los años ha impartido multitud de cursos de formación y conferencias sobre artes escénicas.

www.camaranegra.org



Escenografía
Suso Montero

Escenógrafo y artesano. Ha diseñado carteles, figuras y decorados para un total de 41 producciones teatrales profesionales, entre las que destacan *Informe para unha Academia* (Troula, 1983), *Almas perdidas* (Centro Dramático Galego-Artello, 1987), *Moleques* (Ollomol,

1989), *Batea* (Artello, 1990), *Un refaixo para a Celestina* (CDG, 1993), *Escola de bufóns* (Ollomol, 1996), *Metamorfose* (Ballet Druida, 2000) ou *De fábula* (Artello, 2005). En los últimos años se ha encargado de la escenografía de obras como *Noiteboa* (Redrum 2015) o *Ensaio sobre a cegueira* (Sarabela Teatro, 2015).

Desde 1987, Montero ha diseñado más de 240 decorados para diversos programa de la Televisión de Galicia [*A toda máquina* (1987), *Corazonada* (1989), *Adiviña quen vén esta noite* (1990), *Unha de romanos* (1991), *Luar* (1993/2000), *Land Rober* (2013), *Supermartes* (1996/2003), *Máxima Audiencia* (2004-2005)] e innumerables especiales de verano, Navidad, Reyes, Aniversarios, Moda, Día de Galicia y entregas de premios. Y entre 1990 y 2005 se encargó de los decorados de los servicios informativos de la TVG.

Dentro de la ficción audiovisual y entre otros muchos trabajos, Montero fue ayudante de dirección artística de la película *O Lapis do Carpinteiro* (Antón Reixa, 2001) y director artístico de teleseries como *Mareas Vivas*, *Galicia Express*, *Pequeno Hotel*, *Piratas*, *O Códice* u *Hospital Real*. Recibió el premio al mejor vestuario en los Premios María Casares por *Escola de Bufóns* y en los AGAPI por *A noiva de medianoite*. Además fue galardonado con la Medalla de Oro de la Feria Internacional de Artesanía de Múnich (Alemania, 1991) y con el Premio de Diseño Artesanal de la Consellería de Industria e Traballo da Xunta de Galicia (1995). Es el responsable de la escenografía de las últimas galas de los Premios de Teatro María Casares, trabajando con compañías como *Bacana*, *Ibuprofeno* o *Chévere* (Premio Nacional de Teatro 2014).



Música Original

Pablo Seoane

Intérprete y compositor, Pablo Seoane (Ferrol, 1968) cuenta con una amplia formación que sobrepasa los márgenes de la música. Así, además de estudiar en el Conservatorio Musical Superior de A Coruña, cuenta con estudios de Filosofía por la Universidad de Santiago y de Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. Gracias a este bagaje en el ámbito lingüístico, ejerció de lector de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Wake Forest (Carolina del Norte, Estados Unidos) y ha traducido al gallego obras como *Desobediencia civil e vida sen fundamento* (de H.D. Thoreau, Ediciones Positivas, 2001), *Rough for Radio* (Samuel Beckett, Positivas, 2003) o el poemario *Le Bestiaire* (Guillaume Apollinaire, Positivas, 2015).

Como compositor e instrumentista de espectáculos teatrales, Seoane ha participado en montajes como *Coma*, *Gramática Caníbal* (monólogo de Cláudia Campos), *Miramira* (Compañía Ultramarinos de Lucas), *Entre silencios* (Mu Teatro) o *Match de Improvisación Teatral* (dirigido por Simone Negrin)

Ha participado en un gran número de discos de diferentes formaciones: *A falsa baiana* (con Cláudia Campos Trío, 1998), *Cruzada* (Grupo del Seminario de Jazz de Pontevedra, 2003), *Falou* (Pablo Seoane Trío, 2006), *SAR 40* (junto a LAR Legido, 2009), *Pronto acabará el sufrimiento* (Tripo, 2013) o *Inópia* (junto a Lar Legido y J.M. Díaz). Son sólo unos pocos ejemplos de la actividad de un artista que, además, residió en Río de Janeiro, donde trabajó como compositor y pianista de la Compañía Mu Teatro, que fundó ROFCOM (Real Oquestra da Costa da Morte), que codirigió las IV Jornadas de Filosofía de Costa da Morte (Pensar a voces) y que desde 2006 actúa en festivales, teatros y salas dentro y fuera de Galicia. Por último, debemos destacar que estrenó a finales de 2015 en el Teatro Principal de Santiago la obra *Bestiario Traído*.



Iluminación

Octavio Mas

Artista plástico con amplia experiencia, Octavio Mas lleva cerca de 25 años como iluminador y director técnico en diferentes disciplinas de las artes escénicas: ópera, conciertos, teatro, danza y *performance*. Natural de Vigo, estudió en la Escola de Artes e Oficios de Vigo y se trasladó en 1989 a Santiago, donde compaginó sus estudios de Fotografía en la Escola Mestre Mateo con su trabajo de iluminador en la Televisión de Galicia. En el ente público ejerció durante siete años y posteriormente participó en rodajes de cine y publicidad con empresas como Peymar SL, Faro o CTV.

Con más de 150 diseños y cerca de 1.500 representaciones, su estilo se caracteriza por una evolución hacia la iluminación más contemporánea.

Ha trabajado con compañías y entidades como el Centro Dramático Galego, el Centro Coreográfico Galego, UVeGa, Casa Hamlet, P.T. Excéntricas, Chévere, Nut Teatro, A factoría, La macana, Teatro do Morcego, Eme2, Seiva Troup, Elefante Elegante, Retouramount, Colegio del Cuerpo, Pistacatro, Entremans, Javier Martín Danza, El conde de Torrefiel...

Ha presentado sus instalaciones en festivales y ciudades de todo el mundo: París, Roma, Berlín, Barcelona, Brasilia, Venecia, Madrid, San Petersburgo, Ciudad de Panamá, Potsdam, Lyon, Marsella, Porto, Recife, Nantes, Zúrich. Bruselas, Rio Preto, Sao Paulo, Bogotá, Lisboa, Santiago de Cuba, Roubeaux, Almagro, Groningen, Monterrey, Rennes, Aveiro, Montemor, Montpellier, San Sebastián, Bilbao, Vitoria-Gasteiz, Calais, Cadiz, Oviedo, Braga, Palma de Mallorca, Granada, Murcia, Pinto, Faro, Salamanca, Cigales, Pamplona, Burgos, Alcalá de Henares, Valladolid, Alicante, Estarreja, Las Palmas, Tarrasa...

Entre sus reconocimientos, destacan los Premios María Casares a la mejor iluminación en 2007 por *O regreso ao deserto* (CDG) y en 2012 por *Oeste Solitario* (Produccións Excéntricas).



Vestuario

Esther Souto

Esther Souto se formó como técnica superior de Maquillaje en la Escuela Cazcarra de Barcelona, en Diseño de Estilismo en Moda en la Escuela Goymar de A Coruña y en Técnicas de Policromía Artística en la Escuela de Artes Pablo Picasso. Tras este amplio aprendizaje, su carrera profesional transcurrió en el diseño de la industria textil, en el estilismo de eventos, en el maquillaje artístico y en la docencia, impartiendo clases de estilismo y maquillaje.

Después de su paso por la empresa Caramelo, donde inició su trayectoria profesional, en la actualidad trabaja en Active Line como diseñadora de colecciones para clientes líderes en la *prontomoda*, como son H&M, Grupo Inditex, Pinkie o Mango. Con anterioridad, trabajó como diseñadora en Kuroda. Para Fuentecapa, se encargó del diseño de la colección de Kapala.

Su implicación en proyectos artísticos principia a raíz de su participación en el programa *9*, en películas como *Maldita Sangre*, de Café con Gotas Producciones, y en montajes teatrales como *Palabras malditas*, de Teatro del Noroeste, o *Ensaio sobre a cegueira*, de Sarabela Teatro.

Como estilista ejerció en la Sala Shoko de Madrid y realizó la imagen del grupo musical El cuerpo del ritmo para la edición de discos y en eventos promocionales de difusión internacional. También ha trabajado en el maquillaje de pasarela en las Jornadas Llongueras de Barcelonas o en el *bodypainting* de las fiestas de las discotecas Elephant y Buda. Su trabajo le ha llevado a ejercer su profesión en Canal Latino, Canal 25 y Gestmusic.



Diseño Gráfico y Video

Manuel Silva

Manuel Silva es un artista multidisciplinar, titulado en Escultura, Ilustración y Diseño Gráfico en la EASD Mestre Mateo de Santiago y en la EASD Pablo Picasso de A Coruña. Después de su formación en Galicia, se trasladó a Barcelona para realizar estudios audiovisuales en la ECIB.

Comienza su trayectoria dedicándose profesionalmente a la enseñanza y al diseño gráfico. En los últimos años, Silva se ha especializado en el ámbito audiovisual, participando en piezas de animación como *Leo* u *O Apóstolo* y en la filmación y dirección de documentales como *Ejes* o *FAC*. Además, ha creado un sello audiovisual propio, Edición Rusa, dedicado a dar cobertura a contenidos artísticos y audiovisuales. Ha trabajado de editor de programas de televisión como *Perdidos en Galicia* para Voz TV y realizó los grafismos de distintas emisiones de la TVG. En los últimos años se ha encargado de la realización audiovisual en diferentes eventos y festivales de relevancia como son el Curtocircuíto o el Carballo Interplay.

Como realizador audiovisual, Silva participó en diferentes galas de los Premios de Teatro María Casares y en la ceremonia de entrega de los Premios da Cultura Galega 2013, premios organizados por la Xunta de Galicia. Trabaja, además, en el ámbito del diseño y en la maquetación para diversos organismos del gobierno autonómico, así como para diferentes ayuntamientos gallegos. En este campo, destacan trabajos desarrollados en las Unidades Didácticas Concepción Arenal y María Wonenburguer para la Secretaría Xeral de Igualdade, para Regala Arousa Norte, Rocharte ou Nsaio.



Comunicación
Alberto Ramos

Periodista y escritor. Se licenció en Periodismo Audiovisual por la Universidad de Santiago de Compostela en 2009. Desde aquel año, centró su carrera profesional en el ámbito de la información cultural. Al salir de la facultad, se unió a la plantilla de *Xornal de Galicia*, cabecera en la

que trabajó hasta su desaparición en octubre de 2011.

Tras el cierre del periódico, comienza a trabajar como freelance cultural en medios como *Praza Pública*, *Sermos Galiza* o la revista *Luzes*, dirigida por Manuel Rivas y Xosé Manuel Pereiro. Además, realiza trabajos de comunicación corporativa, institucional y cultural. En este campo, ejerció como miembro del equipo de prensa de Portos de Galicia, ente dependiente de la Consellería de Mar y Medio Rural; en la Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) como responsable de comunicación de los Premios de Teatro María Casares, y con la promotora musical Sinsalaudio, con la que colabora y con la que dirigió la estrategia de comunicación del proyecto *Música en branco*, organizado por la Concellería de Cultura da Coruña.

Como escritor publicó cuatro novelas. Se estrenó en la literatura gallega con *Dor Pantasma* (Biblos, 2006), obra con la que consiguió el Premio Biblos-Pazos de Galicia. Tres años después ganó el Premio de Novela por Entregas de La Voz de Galicia con el título *Con acuse de recibo* (Biblos, 2010). En 2012, se hizo con el Premio Vicente Risco del Concello de Ourense con el libro *Todos os días* (Sotelo Blanco, 2013). En el año 2014, su texto *Máscaras rotas para Sebastian Nell* (Galaxia, 2014) logró el XXVI Premio García Barros de Novela.



Producción ejecutiva
Marta Horjales

Licenciada en Ingeniería Industrial, Marta Horjales combina la gestión, la consultoría y la logística de diversas empresas industriales con la producción ejecutiva y la gerencia de multitud de proyectos culturales, vinculados principalmente al ámbito de las artes escénicas y

musicales.

En el ámbito cultural, Horjales fue gerente de la Asociación de Actores e Actrices de Galicia (AAAG) desde 2007 a 2010. Durante ese periodo se responsabilizó de la captación de fondos, las relaciones institucionales y de la planificación económica. Asumió, además, la producción ejecutiva y la dirección de producción de los Premios de Teatro María Casares desde la edición de 2008 hasta la actualidad.

Horjales, por otra banda, coordinó las reuniones de la Plataforma de las Artes Escénicas y de la Plataforma Audiovisual, formadas por las asociaciones profesionales del sector en Galicia. Dirigió y coordinó también el proyecto de la recientemente renovada página web de la AAAG. Su experiencia en la producción ejecutiva incluye también la fundación y producción de las tres primeras ediciones del Festival Internacional de Teatro Cómico Manicómicos de A Coruña.

En la actualidad, trabaja como socia directora en la empresa La Yogurtera SL, especializada en el desarrollo, la organización, planificación de eventos y espectáculos. En esta entidad se encarga además de la coordinación de proyectos culturales y en el asesoramiento en la gestión de empresas y asociaciones en el ámbito cultural.

Horjales desarrolló, además, diversas facetas empresariales en el sector industrial, centrándose en empresas como Archivo 2000, Vicaro Confección, Vodafone o HF Aplicaciones Industriales.

CONTACTO

Marta Horjales

Tel: +34 606044298

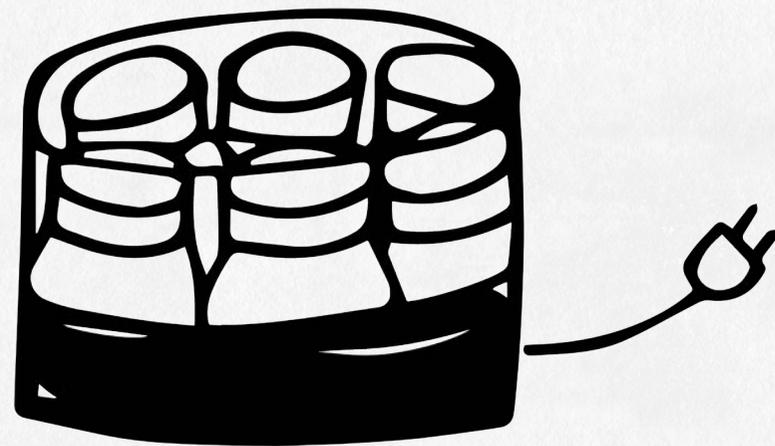
e-mail: marta@layogurtera.es

LA YOGURTERA S.L

OFICINA DE PRODUCCIÓN DE PROXECTOS CULTURALES

C/SOL 20 10B

15003 A CORUÑA



la yogurtera

www.layogurtera.wix.com/aformadascousas



www.facebook.com/aformadascousas